

ANEXO 1.

LE CORBUSIER. PASIÓN ESCRITA

Bibliografía de arquitectura y urbanismo de y sobre el maestro suizo

Charles-Edouard Jeanneret (1887-1965), conocido con el pseudónimo de Le Corbusier, desarrolló una trayectoria multidisciplinar que abarca campos muy variados. Ejerce de pintor, diseñador, grafista, arquitecto urbanista, escritor, ilustrador y periodista. Sería una tarea ímproba tratar de cubrir la trayectoria de un espíritu tan proteiforme.

Se cumple el 50 aniversario de su muerte, acaecida el 27 de agosto de 1965 mientras nadaba en su Mediterráneo querido. El acontecimiento sucedió en la Costa Azul, donde le había regalado a su mujer, Iyonne Gallis, una pequeña cabaña de vacaciones de 12 m² denominada *Le Cabanon* (reflejo de ese espíritu espartano derivado, tanto de su formación calvinista como de las enseñanzas de las visitas a los cenobios griegos durante el Grand Tour que realizó en su juventud).

Con motivo de esta efemérides rendimos este pequeño homenaje a través de esta exposición que recoge la mayor parte de su producción como escritor sobre temas de arquitectura y urbanismo. Autor prolífico, a lo largo de cincuenta años escribe más de cincuenta títulos que marcarán de manera decisiva la evolución de la Historia de la Arquitectura y el Urbanismo. Por otro lado, contribuye al género periodístico con la publicación en varias revistas periódicas especializadas como *L'Esprit Nouveau* (28 números, 1920-1932), *Plans* (12 números, 1931-1932), o *Prelude* (14 números, 1933-1936).

Líder indiscutible del campo de la arquitectura y el urbanismo fue un creador arrollador, visionario, seductor, audaz, optimista, desinhibido e individualista. Con una vitalidad intelectual y ebullición creadora que se materializó en una prolífica obra escrita. Le Corbusier interpretó la Arquitectura como el fenómeno urbano más relevante, superando así la división artificial entre la disciplina arquitectónica y la urbanística.

Sus ensayos, artículos y libros son un semillero de diferentes teorías, en ocasiones contradictorias, que abren nuevos campos y proporcionan nuevas claves interpretativas para la exégesis del hecho arquitectónico en su sentido más amplio. Ubérrimo en datos con respuestas imaginativas e inesperadas.

La presente exposición trata de mostrar los más de 50 libros que a lo largo de su prolija trayectoria profesional escribió, y en su gran mayoría diseñó sus portadas e ilustró interiormente con dibujos, esquemas y fotografías.



